



香港中文大學出版社
The Chinese University of Hong Kong Press
cup.cuhk.edu.hk | HONG KONG, CHINA



2026年9月・229 x 152 mm・312頁

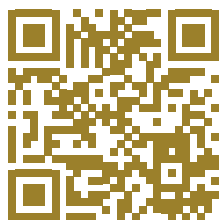
平裝

文學評論 / 現當代文學

ISBN 978-988-237-411-9

HK\$160 / US\$21

訂購及詳情



香港 新界 沙田
香港中文大學
何東夫人堂
香港中文大學出版社

電話 +852 3943 9800
傳真 +852 2603 7355
電郵 cup-bus@cuhk.edu.hk
網址 cup.cuhk.edu.hk

背誦與辭演 當代中國散文詩

安敏軒 (Nick Admussen) 著・麥熙雯 譯

一部修正了既有的關於20世紀中國散文詩發展史的力作

比散文更凝練，比詩歌更自由，
歷經五四啟蒙、社會主義和先鋒文學的洗禮
散文詩成為二十世紀中國最難以定義的文學類型

從毛時代郭風及柯藍的創作實踐，到1980年代後劉再復對散文詩的告別，再到先鋒詩人歐陽江河與西川的語言實驗——散文詩被一代代中國作家持續書寫，是少數歷經風浪卻始終生機勃勃的文學類型。

本書旨在回答一個問題：什麼是散文詩？學者兼詩人安敏軒提出一個顛覆性的定義：散文詩的本質不在於形式或內容，而在於創作過程中的「背誦」與「辭演」。前者是對前人作品的重複與彰顯，後者則是拒絕和前人作品完全相同，試圖在新舊元素的拆解與重組中進行再創作。散文詩正是脫胎於背誦和辭演之間的平衡與張力。

通過文本細讀和作家研究，安敏軒重繪了中國當代散文詩的歷史版圖，更揭示了這條文學脈絡與近百年來社會政治間的複雜互動。本書既是對散文詩這一文類的理論探索，也是對中國作家如何閱讀、如何寫作，以及如何以寫作回應時代的深刻思考。

安敏軒 (Nick Admussen)，聖路易華盛頓大學詩歌寫作碩士，普林斯頓大學中國文學博士，現為康奈爾大學中國文學與文化副教授、馬里奧·艾諾迪國際研究中心東亞研究項目主任。

“

散文詩明顯的混雜性讓它看似易於辨認，實則千變萬化。安敏軒著眼於1950至1980年代中國內地的文學作品，結合精闢的分析與優雅的翻譯，睿智又創新地建構了一套獨創的散文詩理論，對理解中國散文詩貢獻甚豐。

——**奚密 (Michelle Yeh)**，美國加州大學戴維斯分校